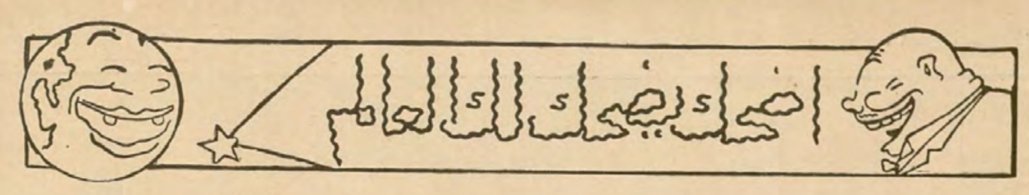
العدد ١١٧ الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء ١٩ فبراير سنة ١٩٢٩



الام وبنتها: سرعة التطور بين جيلين



عودة السكارى

الاولى — تصورى يا عزيزتى ان زوجى عاد أمس على اربع

الثانية — لقد فعل زوجى أكثر من ذلك فقد عاد مرة على ست أرجل

الاولى — كيف ذلك ؟

الثانية — كان يساعده اثنان من اصدقائه على المشى

محاورة

الرجل الغنى : اسمع ايها الشاب . ترانى الآن غنياً ولكنى لم اكن هكذا . فقد ابتدأت حياتى ولم يكن لدى أتومبيل وكنت أسير على قدمى

الشاب : هـذا من حسن حظك فانى كنت ارحف عندما ابتدأت حياتى ولم أتعلم المشى الا بعد وقت طويل !



دلال

الخطيبة : لى سؤال اريد القاءه عليك يا عزيزى

الخطيب : وما هو ؟

الخطيبة : افرض انك لم ترنى فى حياتك فهل كنت تحبنى الآن ؟ !

صحيح !

السيدة : لقد تقدمت فى السن يا عزيزى . يجب ان تفكر فى الزواج

الاعزب : انك محقة . ليس اشق على النفس من ان يموت الانسان اعزب . . . لانه يأسف كثيراً على مفارقة الحياة !

؟ ؟ !

« ديجا » رسام فرنسى مشهور . ولعله الرسام الوحيد الذى رأى أحد رسومه يباع بنحو مليون من الفرنكات وهو ما زال على قيد الحياة

وقد حدث مرة ان جاءته سيدة — تجاوزت سن الشباب منـذ مدة بعيدة — وطلبت منه ان يرسمها . وكانت هذه السيدة تسعى بكل الوسائل الممكنة الى اخفاء أثر السنين من وجهها باستعمال البودرة او الطلاء او سواهما . فلما أتم الرسام الرسم رفضته السيدة بحجة ان الالوان رديئة ، والاغلب انها رفضته لانه جاء مطابقاً للاصل ، فما كان من الرسام الا ان أجابها عن انتقادها قائلا :

— غريب يا سيدتى ان تكون الالوان رديئة مع انى ابتعتها من نفس التاجر الذى يبيعها لك ! :

خادمة نشيطة

السيدة : سنستقبل بعض الضيوف اليوم . فنظفى الصالون جيداً

الخادمة : لا حاجة لان تنبهى سيدتى الى مثل هذه الامور . فقد نظفته منذ ثلاثة أسابيع استعداداً لهذه الزيارة !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

احتياط !

الاول — لولا زوجتى لسرقت محفظتى أمس

الثانى — كيف ذلك ؟ هل ارهبت اللص ؟

الاول — كلا . كانت قد أخذت المحفظة من جيبى قبل خروجنا !

شىء يكسف

كان الشاب يحاول ان يكتسب ثقة الفتاة واعجابها فكان طول الطريق يمدح نفسه ويكبر من شأن اعماله الى ان قال :

— وعلاوة على ذلك فقد وهبنى الله فراسة تمكننى من قراءة أفكار الناس وفى استطاعتى الآن ان أتنبأ بما يجول فى خاطرك

— هل هذا صحيح ؟ اذن لا تفعل فانى لا أريد ان أجرح احساسك !

صراحة

— هل يمكنك ان تسلفنى خمسة جنيهات ؟

— كلا . فان الدين يهدم الصداقة

— ولكن فى الحقيقة ليس بيننا ما يخاف عليه من الدين !

تفسير ؟

المعلم : ما معنى سنة كبيسة يا على ؟

التلميذ : يوم زيادة تقضيه فى المدرسة يا افندى !

جداً . . .

الاولى — أصحيح ان قبعتى اعجبتك يا عزيزتى ؟

الثانية — جداً . لقد لبست مثلها فى السنة الماضية

رمضان

أثره فى المسلمين وفى الاسلام !

بقلم الاستاذ فكري اباظة

سواء أصدقتم أم لم تصدقوا فالله سبحانه وتعالى يعلم اني من خيرة الصائمين، وانني من أشد الناس تمسكا بقواعد الاسلام، وتعاليم الاسلام، وتقاليد الاسلام في رمضان ! . . .

وموسم رمضان هذا العام كبقية المواسم ليس فيه من الرونق واللذة كما تعودنا في الزمن السابق. هو كموسم القطن، وكموسم التجارة وكموسم التمثيل. وقد زاده الشتاء فشلا فالبرد بالرغم من طول الليل قصر فترة السهرات والزيارات، فالناس يعانون فيه نهاراً وليلا ولولا العقيدة الراسخة والايمان الثابت لافطر امثالي من التقاة الصالحين وأستغفر الله ! . . .

***

نظرة سريعة على العالم الاسلامي لنرى أثر رمضان وحكم رمضان في الاسلام وفي المسلمين:

١ ـ « تركيا » تأخذ راكضة باسباب التقليد الاوربي وتكتسح في طريقها كل قديم، فاعذروا رمضان العذر كله اذا ضعف أنصاره هناك وإذا قلّ شأنه وتقهقر حزبه وتوارى عن الانظار بجماله وبهائه وجلاله ! . . .

٢ ـ « الافغان » تعاني من الحروب الداخلية والتاج يتنقل كحجارة الشطرنج على رقعة العاصمة والمتبارون يتقاذفون القنابل والخطران الروسي والانكليزي يهددان استقلال هذه البلاد البائسة المتهتكة وقد ينتهي رمضان وينتهي معه مجد تلك الامة الباسلة وتاريخها الحافل بالبطولة والاقدام ! . . .

٣ ـ « الهند » ميدان قلاقل واضطرابات بين الهندوس والمسلمين فهي فتنة يذكيها الدخيل بين الوطنيين فلا يفطن الطرفان للدسيسة وتظل النار تشتعل حتى تلتهم الكتلة الوطنية. وللانكليز البقاء ! . . .

٤ ـ « العراق ونجد » هنا أزمات وزارية وهناك تحفز على الحدود وهكذا تظل الجارتان في خصام وشقاق وعين الأسد البريطاني الساهرة تدفع باليمين وتدافع باليسار والمؤمنون الموحدون بالله الصائمون رمضان لاهون غافلون ويد الدمار لاعبة ! . . .

بيان

قد حمل البعض الصورة المنشورة على غلاف العدد الماضي من الفكاهة على محمل لم يخطر لنا ببال، اذ ذهبوا الى ان في تلك الصورة مساً بكرامة الحياة العائلية. ولكن من ينعم النظر فيما كتب تحتها ير أننا إنما أردنا انتقاد طائفة من الناس يخيل اليهم ان « التمدن » يقتضي الخلاعة والتهتك. ولذا كتبنا (عائلة « عصرية » ! ! !) فوضعنا كلمة (عصرية) بين علامتي اقتباس واتبعناها بثلاث علامات للاستهجان اشارة الى اننا إنما أردنا السخرية من تلك الطائفة التي لا تفهم التمدن على وجهه الصحيح

ونكرر هنا ما سبق لنا ذكره على صفحات الفكاهة من أننا انما نرمي في هذه المجلة الى التفكهة البريئة متحاشين كل ما فيه تعرض لشخص أو مس بكرامة

٥ ـ « سورية » فيها شد وجذب بين « بونسو » وزعماء الكتلة الوطنية. فالدستور حديث خرافة، والحزب الجمهوري والملكي يتقاتلان على الخيال. ولله في خلقه شؤون ! . . .

٦ ـ « مراكش وتونس والجزائر وطرابلس » تغط في النوم العميق فلن تظهر فيها بحركة قومية واحدة. ولولا صادرات « الدامغ الفاسي » و « البلح المراكشي » و « مستحضرات المقويات » و « أحجبة الحب » و « ضرب الرمل » ما ذكر الناس ان على شاطىء البحر الابيض اسلاماً ولا مسلمين ! . . .

٧ ـ بقيت « مصر » ولله درها : فيها أحجار أثرية، وانتيكات تاريخية، وفيها شمس منعشة، ونسيم عليل، وفيها أموات معروضة « للفرجة » باجور معروفة، وفيها دار فخمة لفخامة المندوب البريطاني، وفيها قشلاق لقصر النيل، وفيها قلعة بريطانية، ومطارات سكسونية، ومعسكرات في قلب العاصمة، وفي الثغور والاطراف، ثم فيها بجانب ذلك أحزاب وجرائد كرست ألسنتها وأقلامها للمعارك الداخلية. ولن تجد سهما واحداً من السهام التي تترامى بها يطيش مرة واحدة فينحرف نحو دار الوكالة أو نحو أبي قير أو أبي صوير ! ! !

***

ومع كل ذلك يقول الناس ان الاسلام بخير. ومع كل ذلك يقول الناس للناس كل عام وأنتم . . .

***

اللهم اني صائم. اللهم اني استغفرك واتوب اليك يا أرحم الراحمين. أي ربي : لو اتبع المسلمون اوامرك ونواهيك. فتآلفوا وتكاتفوا واتحدوا وتصارحوا وخلعوا عن أجسامهم ونفوسهم رداء النفاق والغدر والظلم والدس والكيد والمطامع والاهواء لصلحت حالهم، وعظم شأنهم، واستقام امرهم، ودال ذلهم، وساد عزهم. ولكنهم خانوا عهدك فضربت عليهم المسكنة في جميع الاقطار، وسلطت عليهم الفجار وأنت أعدل العادلين ! . . .

***

ايها المسلمون :

كل عام وأنتم . . .

فكري اباظة المحامي

عن رجالنا ورجالهم

الدكتور بورخارت

اعتزل الدكتور بورخارت العالم الاثري الالماني الشهير ادارة معهد الآثار الالماني بالعاصمة لبلوغه الخامسة والستين من عمره . وهي السن القانونية التي يعتزل فيها الموظفون الالمان خدمة حكوماتهم

وقد كان الدكتور بورخارت يزور أخيراً « الاقصر » فالتقى فيها باحد أصدقائه من علماء الآثار الفرنسيين فذهب اليه وصافحه وهو يقول له : « اني أقدم لك نفسي الآن كرجل حر » وكان يعني بذلك انه اصبح حراً من قيود الوظيفة

وترجمة « رجل حر » باللغة الالمانية هي « فراي هر » فلما سمع العالم الفرنسي كلمة « فراي هر » تبادر الى ذهنه ان الدكتور بورخارت يريد أن يقول له ان رئيس الجمهورية الالمانية انعم عليه بلقب « فراي هر » وهو لقب كان شائعاً في المانيا في عهد الامبراطورية وكان بمثابة لقب « بارون »

والظاهر ان العالم الفرنسي اجتمع بعد ذلك باحد الصحفيين فاخبره ان رئيس الجمهورية الالمانية انعم على الدكتور بورخارت بلقب « فراي هر » فنقل الصحفي الخبر الى آخر ومن نحو أسبوعين صدرت جريدة « اسفنكس » الانجليزية التي تباع في مصر وفيها خبر بان رئيس الجمهورية الالمانية انعم على الدكتور بورخارت بلقب « فراي هر »

فلما اطلع الدكتور بورخارت على هذا الخبر منشوراً في الصحيفة الانجليزية فطن الى الالتباس الذي وقع فيه زميله الفرنسي فاغرق في الضحك وقص الحقيقة على المحيطين به وهو يقول لهم : « ان لقب « فراي هر » ألغي في المانيا بعد اعلان الجمهورية »

توفيق رفعت باشا

يشبه معالي توفيق رفعت باشا ، ولا سيما بشاربيه الطويلين ، الاستاذ جميل فهمي أحد مندوبي جريدة من اكبر جرائدنا اليومية

وقد حدث في الاسبوع الماضي ان توفيق رفعت باشا كان ماراً أمام محل ليمونيا (لبتون سابقاً) بشارع قصر النيل فدخله مع احد احفاده على ما نظن ليشتري بعض الحلوى لبيته

وبينما كان معاليه واقفاً يختار الحلوى التي يريدها مر به احد الادباء فلمحه وحسبه الاستاذ جميل فهمي ، فقال له وهو ماض في سيره : « عوافي يا سي جميل »

فلم يكن من الوزير السابق الا ان قال له « بنسوار يا أخي »

ومضى الاديب في سيره من دون أن يفطن الى خطأه

لم يسمع بها

ذكرت الصحف اليومية ان سعادة المسيو هوربان وزير تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر تشرف بمقابلة جلالة الملك ودعاه رسمياً باسم رئيس جمهوريته الى زيارة تشكوسلوفاكيا

ومما نرويه بهذه المناسبة ان المسيو بلاهوفسكي الذي كان سكرتيراً للمفوضية التشكوسلوفاكية وقائماً باعمالها في وقت من الاوقات كان عائداً يوماً من الاسكندرية ومعه حقيبة صغيرة كالحقائب التي يحمل فيها رجال الاعمال أوراقهم فاشتبه فيه أحد رجال البوليس السري المعروفين « بالمخبرين » وطلب الاطلاع على محتويات حقيبته ، فقال له جنابه « انا من رجال السلك السياسي الاجنبي » فاصر المخبر على طلبه فقال له : « أنا سكرتير مفوضية تشكوسلوفاكيا » فضحك المخبر وقال له : « آده اللي كان ناقص كان . . . تزيفوا أسماء بلاد مش موجودة » فلم ير المسيو بلاهوفسكي بداً من اطلاعه على حقيبته . ولما عاد الى العاصمة رفع شكوى رسمية الى أولي الامر ، فعوقب المخبر على جهله ووقاحته

المسيو اريو

يعد المسيو اريو رئيس الوزارة الفرنسية الاسبق من اكبر رجال الادب في فرنسا

ومما يروى عنه انه لما كان رئيساً للوزارة الفرنسية كان كثير الحركة علاوة على شغفه بالعمل وانكبابه عليه طول وقته فلم يمض عليه في رياسة الوزارة طويل حتى انهك قوى رئيس مكتبه المدعو المسيو اسرائيل ، فذهب اليه هذا يوماً يطلب منه ان يمنحه اجازة يستريح في خلالها من عناء العمل ، فقال له المسيو اريو : « وهل انت في حاجة قصوى الى هذه الاجازة؟» فقال المسيو اسرائيل: « اني لم اعد سوى شبح يا جناب الرئيس » فابتسم المسيو اريو وقال له : « ومع ذلك يجب ان يلازم شبحك شبحي » ولم يمنحه الاجازة

المستر لويد جورج

المستر لويد جورج من الرجال الذين يكرهون قص شعرهم ويندر ان ترى له صورة لم ينسدل فيها شعره على رقبته واذنيه

ومن ألطف النوادر التي تروى عنه في هذا الصدد انه كان مسافراً مرة بسكة الحديد فصعد الى احد مركبات الدرجة الاولى وجلس الى جانب احد الوصوليين فلم يكن من الوصولي الا ان نهض من مكانه متظاهراً بالاشمئزاز منه

وبعد قليل اخرج راكب ثالث علبة سيجار من جيبه وناول واحداً منها للمستر لويد جورج فتقبله شاكراً واخذ يتجاذب معه اطراف الحديث الى ان وصل القطار الى المحطة التي كان الوزير الشهير يريد النزول فيها فرفع قبعته وحيا الجالسين وانصرف

ولم يكد المستر لويد جورج يبتعد قليلا حتى التفت الوصولي الى الرجل الذي قدم له السيجار وقال له :

« من هو هذا الرجل القبيح الشكل الذي قدمت له سيجاراً فاخراً لم يذق مثله في حياته »

فابتسم الرجل وقال له : « لويد جورج »

فصاح الوصولي « يا لله ! . . . ارجو ألا يكون عرفني »

بعض الروايات التمثيلية



على كيفك

أما ليلة

فوّت

قلب الاسد

نظرات معتوه

أشهر الالبان

لبن بقري
لبن جاموسي
لبن حليب
لبن رايب
لبن زبادي
لبن قشطه
لبن الام
لبن المرضع
لبن جوز الهند
لبن الحمارة
لبن العصفور
لبن يا لبن اللبن ، قشطه يا ابن ! ! !

يمتزج الحزن بالفرح

اذا تزوج الانسان بغنية عجوز
واذا مات ابوه الغني الشحيح
واذا حكم عليه بثلاثه اشهر قضاها في الحبس الاحتياطي فافرج عنه

لماذا ؟

يقولون « قال حتى افرغ جعبته »
ولا يقولون « قال حتى افرغ مقطفه »
ويقولون « وما زال يشتم حتى رمى آخر سهم في كنانته »
ولا يقولون « وما زال يشتم حتى رمى آخر طوبة في حجره »
ويقولون « وادلى بحججه حتى آخر ما في جرابه »
ولا يقولون « وادلى بحججه حتى آخر ما في مخلاته »
ويقولون « وانتهز فرص اللذات واطلق لنفسه العنان »
ولا يقولون « وانتهز فرص اللذات وفك حبله من الوتد »

أنواع الزواج

زواج الفقير بالغنيه كالتوظف في بنك
زواج الغني بالغنية كالمنافسة التجارية
زواج الفقير بالفقيرة كالشركة
زواج الغني بالفقيرة كبسط حماية دولة على دولة

كرم القدماء

صرف كرم الملوك والامراء الاقدمين شعراء أزمانهم عن كل شيء الا مدحهم وهجاء البخلاء واسترضاء أولئك العظماء بالغزل والفخر ، ولولا ذلك الكرم لتنبه الشعراء منهم فانصرفوا عن المدح والهجاء الى الادب والفلسفة والرواية ، فتركوا لنا أعظم الآثار - الله ينكد على الكرم والكرماء . . .

الخيرات التي تغيظ

ارتفاع أسعار القطن بعد بيعه
شفاء المريض الذي له ورثة
سرعة رجال المطافىء الى المنزل المؤمن عليه

سبب البرد

لا يعرفون سبب البرد الذي اشتد في أوربا حتى تجلدت المياه وتعطلت الحركة واغلقت المدارس ، والذي تحققته ان احد الملائكة متوعك المزاج ، جاس امام الشمس ليتدفأ ، فصادف ان صارت أوربا وراء ظهره فحجب عنها الحرارة ، ولو صادف ظهره الينا لحجب الشمس عنا نحن فقاسينا ما يقاسونه ، فالحمد لله



من هي ؟
فاطمة (بعد أن قرأت جواب خطيبها وجدت في آخره هذه العبارة) : وحين حضوري اليكم أتزوج أجمل فتاة في مصر
فتحية : اخص عليه ، ولما هو خاطبك بيقول كده ليه ، عايز يهزر يعني ؟ !

دخلت شيخة الحرامية !!

وانا ماشي مره لوحدي   في أول يوم رمضان
من كتر الاكل ح افرقع   بدي اتمشى وزهقان
وأبص ألاقي الشارع   كله مليان نسوان
خارجين على سنجة عشره   لابسين أشكال وألوان

طالعين على آخر موده   سارحين زي الغزلان
وتبص تلاقي هدومهم   فستان يضرب فستان
منظرهم ده خلاني   أعذر كل الشبان
وليلتها عرفت أقدر   أرباح شملا وممعان

وليلتها شاهدت حكايه   بين شاب تقيل وصبية
كان ماشي يصيد ويبصبص   ومعاه شلة افنديه
خلاها ماشيه ف حالها   وتبعها وقال يا عنيه
أنا دبت خلاص فهواكي   أنا ح انده لك عربيه

البنت يا خويا بسرعه   ركبت وياه ف الحال
من غير ما تقول ولا كلمه   ولا حتى دلع ودلال
أنا قلت يا واد اتبعهم   شوف ايه ح يتم أمال
لازم رح تحصل حادثه   أمال ازاي زجال

فاتوا لك ع الفكهاني   أخدوا تفاح م العال
وفاتوا لك ع الجزار   قطعوا أربع ارطال
وخدوا ازازين جوني ووكر   من أرتين البقال
وحسبت الحسبه لقيتها   أكتر من سته ريال

وقالوا له يا الله يا أسطى   سوق يا الله على المنشيه
الاسطى هز دماغه   وودانه بقت مرخيه
وف حاره ضلمه طويله   نزلوا لك م العربيه
وف بيت على جنب لوحده   دخلت شيخة الحراميه

خدت الحاجه وقالت له   عن اذنك بس شويه
على بال ما أخش وأفتح   حاسب صاحب العربيه
قال حاضر يا نور عيني   بس اوعى تغيبي عليه
دخلت ودا رصرص ساعه   قام خبط خبطه قويه

طلعوا له تلات رجاله   الواحد طول مترين
خد بعضه وطار من خوفه   مش عارف يجري لفين
مش عارف أصل السكه   ولا باب الحاره منين
ولا عارف ان كان طاير   والا بيجري برجلين

زنقوه ف الحاره الضلمه   وادوا له علقه تمام
كان لابس بدله جديده   صبحت من غير أكمام
وخدوه فين ف الوحله   هو دخول الحمام
قال زي خروجه يا سيدي   دا مثل مزبوط يا امام

اللي يبصبص ف السكه   لبنات والا لنسوان
لازم ياكل على وشه   ضرب ولازم يتهان
والشبشب هو وراسه   يبقوا لتنين اخوان
وان كان يسلم رح ياخد   أمراض ويموت عيان

أبو بثينة

تحت العجلات



— كده تصدمني ، يا شاويش ، يا شاويس . . . اما غريبه دايما لما الواحد يكون عاوز العسكري ما يلاقيش !

الجـو الصـافى

ترجمة قصيدة للشاعر كبلنج

[زار كبلنج شاعر الانجليز الاكبر مصر في هذه الايام التي أخذ جوها في الاعتدال . ورأى ما هاله من أخبار البرد في اوربا فاوحى اليه خياله الفياض هذه القصيدة العصماء فترجمها بكل تحفظ]

هذه القبة الزجاجية الزرقاء تظل مصر كما لو كانت مظلة من الحرير الفيروزي اللون على رأس فتاة جميلة

وهذه الشمس الساطعة ، مثل كرة الذهب اللامعة ، هي تاج هذا الوادي الاخضر الذي يفيض عليه البهاء

فأين أنا الآن ؟ هل هـذه هي مصر التي وصفتها التوراة ذلك الوصف السماوي البديع ؟

مصر بساط بديع النقوش ، أو مشاية من نسيج الطبيعة المبدعة تتمشى عليها عروس السعادة التي يبتسم لها الدهر ابتسامته الدائمة

والنيل على هذا البساط سيف ملقى علامة على السلام ، وعلامة على ان هذا السلام ابن القوة لا ابن الضعف !

يا انجلترا ليس ربيعك كشتاء مصر ، ان الشتاء في مصر ربيع فردوسي عجيب ، بجوه الصافي ، ونسيمه المعتدل اللطيف !

رأيت وصفها لهيرودتس فشاقني الوصف وقرأت عنها للورد كرومر فبهرتني عظمة مناخها ، ووقفت بين هيرودتس القديم واللورد كرومر الجديد كما يقف الصبي بين قطعة الحلوى والالعوبة البهيجة ، فيأبى الا ان تكونا له معاً

فهل الوجوه الآدمية هنا كهذه الطبيعة الجميلة ؟ وهل آداب القوم واخلاقهم كهذا الجو الصافي ، وهذا النسيم اللطيف ؟

أيها النيل المعبود قبل الاديان

أيها الثعبان الذي ينهش أقدام الامم التي تدوس عليه! . أيها النهر الباقي بعد الهكسوس ، والفرس واليونان ، والرومان ، والعرب ، والترك ، والفرنسيين . ستبقى أيضاً بعدنا نحن الانجليز ، ويبقى لك أولادك لا يفنون كما فني هنود اميركا وسود استراليا ونيوزيلاندة ، وكما فنيت الامم الضعيفة التي حلت محلها امم قوية ، وكما فني أهل بلادنا وحللنا محلهم نحن السكسونيين النازحين عن المانيا

حقاً ان هذا الجو الصافي ، وهـذه السماء الرائقة ، وهذا الشعاع البهيج المنبعث من هذه الشمس الساطعة ، لمؤثرات تهيج الخواطر في النفس الحساسة

هذه الارض التي أنشأت بنتاءور شاعر الدهر الغابر تجعل كل من يقف عليها من الشعراء ولو لم ينطق كل واحد بالشعر

أليس أهل الشاطىء الآخر لبحر الروم يموتون الآن من البرد ؟

أما جمدت المياه هناك في أوربا وجمدت الدماء في عروق الناس ؟

هناك ثلج ناري ، او نار ثلجية ، هناك برودة الثلج وعذاب النار ممتزجين ، والسماء كوجه الشيطان المخيف ، والطبيعة غاضبة ثائرة

تعالوا الى مصر ، الى هذه الارض الزمردية تحت هذه الشمس الياقوتية ، ان أبناء هـذا الوادي كرماء ظرفاء يبتسمون للغرباء

[كبلنج]



نظرك فى محله

— شوف الصورة دى ، أهي دي صورتي في السنه اللي فاتت ، بذمتك مش شبهي تمام

— تمام قوي ، بس مش عارف مين ده اللي على ضهرك

الاحسان ألذ من الطعام



... ورمضان



١ ـ دروس خصوصية

نظراً لان الالعاب الرياضية أصبحت من شؤون المدارس ولان المصارعة والملاكمة من أهم الالعاب الرياضية فقد أنشأ (عمنا شأشأ أبو الروس) فتوة البغالة قسما ليلياً لضرب اللكاكيم باليد وبالبونية الحديد والملابطة بشك المقلب وضرب النص مقلب والكتف ونص الكتف على الطريقة المصرية والاسكندرانية وشكلة الرجلين باليدين والنط في الكرش والازغاد التحتي والروسيات والعض والعفر بالتراب في العيون وغير ذلك من الرياضيات البدنية . وماكاد خبر انشاء هذا القسم الليلي ينتشر في العاصمة حتى انهالت عليه الطلبات وفى نية (عمنا شأشأ أبو الروس) ان يطلب اعانة مالية من وزارة المعارف

٢ ـ الاعمال اليدوية

كلفت ادارة التعليم الاولي عليوه شعلان الجيزاوى بان يقدم الى المدارس الاولية مايلزم لها من الوحل كل يوم ليصنعه التلاميذ حيوانات وفواكه صناعية وغيرها . وقد تعهد المذكور بتقديم الوحل كل يوم ماعدا أيام المطر فان التلاميذ يأخذون ما يلزم لهم من أمام مدارسهم

٣ ـ قواعد بلدية

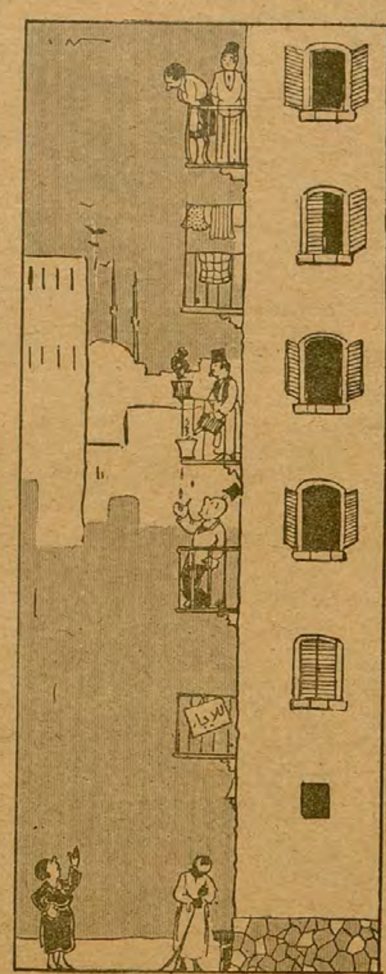
اجرن واخواتها ـ جواب الاقتناع فى اللغة العامية في جواب قول من يقول « احوك لهف الفرشين وسافر على أوربا » فتقول « اجرنه مش باين » . واجرن واخواتها هي أجرن وعدن ولكن واسبن وعشان واتاري ، ولا تستعمل عشان الا مع كده فتقول عشان كده

اشمعنى واخواتها ـ وللاستفهام اشمعنى واخواتها وهي : اشمعنى وايه وايه واي وفين ومين

تمارين

اجرن واخواتها ـ (لمن يقول انه عجز عن دفع مصاريف ابنه في المدرسة) : اجرن المدرسة طردته ، عدنه داير يلعب ، لكنه فقير ، اسبنه طالع حرامي ، عشان كده البوليس مسكه ، اتاريه أخلاقه فسدت

اشمعنى واخواتها ـ (جواباً على السؤال السابق المتعلق بطرد التلميذ الذي يعجز أبوه عن دفع المصاريف) : اشمعنى أولاد الاغنيا يتعلموا ، وليه ما يسامحوهش في المصاريف ، وايه ذنبه مسكين ، وازاي الحكومة ترضى بكده ، وفين المجانية اللي بيقولوا عليها ، ومين اللي نشكي له يا ربي



تخلص من ضيفه

— حاتتعشوا امتى ؟
— بعد نص الليل
— يا سلام . . . ليه
— تكون الخدامة رجعت م السينما !

٤ ـ اللغة الفصحى

البدل ـ قد يكون بدل غلط ، مثل : رأيت المرأة الرحل ، والسبب في هذا الغلط هو قص الشعر ، وقد يكون بدل بعض من كل مثل شربت الزجاجة نصفها ، تكون الخمر قد لعبت بعقله ولسانه فيخلط في الكلام ويضحك عليه القوم ، وقد يكون بدلا مطابقاً كارض الوقف التي تبيعها وتشتري بدلها مزرعة لها ايراد ، وقد يكون بدل سفرية يأخذه الموظف الكبير وربما كان مماثلا لمرتبه . أما بدل سفرية الموظف الاجنبي في مصر فربنا يمدك وتصبح انجليزياً وانت تتمنى أن تكون عيشتك كلها بدلا في بدل في بدل

٥ ـ أخبار علمية

* وزعت مدرسة « المىء المىء سبع أشكال » الابتدائية على نجباء الطلبة جوائزها السنوية فنال الطالب الذكي (احمد قفل الباب) علبة بودرة عفريت يضع منها على أقفية المدرسين ، ونال التلميذ المهذب (فتحي داهيه تسمه) علبة سجاير من المضحك ليقدم منها سيجارة لوالده ، ونال التلميذ النشيط (مرسي شقلباظ) سلماً يصعد به على الشجر لهدم أعشاش العصافير وعلى الحيطان لطرد الدبابير من اعشاشها لتلدغ أهل المنزل ـ فتهنئهم

* قررت ادارة المدارس الاهلية تدريس كتاب « الرائحات الغاديات في حوى التلامذة على الخوجات » وهو كتاب نفيس من مجاز افكار الاستاذ مرقص افندي علي أستاذ الهلساجوجيا بمدرسة باب الخزار

* من أخبار مدرسة « عكاز الاعمى » الثانوية ان احد الطلبة ظهرت عليه اعراض الفهم فنقل الى المستشفى



أخبار وحوادث

وافقت وزارة المواصلات على تخفيض اجور نقل الركاب في الدرجة الثانية على الخطوط الطوالي من ٣٠ لى ٥٠ في المائة . فعسى ألا يتشعبط أحد على الشمال

قررت مصلحة التلفون انشاء خط في باطن الارض بين القاهرة والاسكندرية ليكون الكلام من تحت لتحت

ستقام في ليبزج سوق فنية وستنتدب مصر للسفر الى هذه السوق شاباً نابغة ينفخ في رغوة الصابون فتبقلل بقاليل كبيرة تبقى على يده مدة طويلة

قرر مجلسان من مجالس المديريات ضم مدرستين صناعيتين الى وزارة المعارف ليتفرغ المجلسان لصنع القال القناوي

قررت وزارة المعارف انشاء وظيفة مرتبها ٥٤٠ جنيهاً في العام لخبير فنى في التجارة لمراقبة السريحة بالفول السوداني المقشر واللوز يا ترمس

تحرك اسطول روض الفرج بأوامر سرية . والمظنون أنه سيقوم بمظاهرة بحرية أمام جزيرة الروضة

رفعت وزارة المواصلات الى وزارة المالية مذكرة قالت فيها انها ستقاوم منافسة السيارات بانتداب اكسبريس يصارع اقوى سيارة

عزم اللصوص على الاحتجاج على فتح المحلات التجارية الى بعد نصف الليل في رمضان لان ذلك يعاكسهم في مهنتهم

عزمت شحاتة ميدان لاظاوغلي على ان ترفع على الحكومة قضية تطلب فيها ملكية حائط وزارة المالية بوضع اليد

احيل على محكمة الجنح في طنطا رئيس ممرضي المستشفى الاميري، لانه زور في شهادة وفاة ليتمكن الميت من الهرب من قبره بعد الدفن

تطالب بلدية الاسكندرية قناصل الدول بضريبة الاثنين في المائة ويرفضون الدفع وهو مزاح لطيف لا بأس باستمراره

اجتمعت الجمعية الطبية اجتماعها السنوي وقررت صلاحية مرقة الفول النابت

ضبط بوليس السكة الحديدية مع أحد ركاب الوجه القبلي اربعمائة جرام هيروين . وظهر من التحقيق ان المهرب كان يريد ان يجنن أهل الصعيد

نظر قاضي التحضير في قضية مرفوعة على شركة التمثيل العربي فقرر احالة المتفرجين على تياترو علي كاكا

كلام تمام

بائع الجرائد : معلهش تبق تديني حق النسخة دي بكره

الزبون : لكن يمكن أموت الليله

البائع : معلهش ، ما تبقاش خسارة كبيرة يا بك



وافق مجلس الشيوخ في اميركا على مشروع قانون الطرادات وبذلك اضطرت بريطانيا الى زيادة طراداتها . وهذه المنافسة في القوى البحرية واصرار الولايات المتحدة على أن تكون لها اكبر قوة بحرية تدل على اننا قد رجعنا الى ما كنا عليه قبل الحرب حين كانت انجلترا تنافس المانيا

وكل ما تغير ان الولايات المتحدة قد اخذت مكان المانيا

* * *

احتفل الاتراك بمرور مائتي سنة على ادخال الطباعة في تركيا . وقد اتضح من هذا الاحتفال ان الاتراك لم يتركوا الحروف العربية فقط بل تركوا اللغة الفصحى . وهم الآن يزحون بين العامية والفصحى ويفعل ذلك كبار أدبائهم . وقد قال مكاتب المقطم في ذلك : «كان الشاعر الوطني التركي عبد الحق حامد بك أول من حول لغة الشعر التركي الى لغة حديثة دارجة ، وبو شك ان ان يصور رواية تمثيلية عنوانها « الحرية » يضمنها جميع المزايا التي تشتمل عليها أساليب الكتابة البسيطة »

* * *

خطب الدكتور عبد الكريم احمد السكري في مكتبة بني سويف ، فاشار الى ان الادباء الذين « يعالجون المسائل العلمية والآراء والشبهات» يهاجمون بلا حق ويوصفون بانهم مجددون على سبيل الشتم والتقريع

وقد دعا الدكتور السكري الى الكف عن ذلك لما فيه من الضرر بالتفكير الحر . وهو جدير بالمدح لهذه الدعوة ، وان كان بين كتابنا وأدبائنا من نزعوا نزعة مستهجنة في محاربة كل قديم لمجرد كونه قديماً

* * *

يعطف فريق من الهنود المسلمين على الافغانيين . ويقال ان بعضهم قد تطوع للانضواء الى جيش الملك امان الله . والمسلمون الهنود ينظرون الى الافغانيين نظرة القرابة وهذا هو ما يخشاه الانجليز من نهضة قوية في افغانستان تسري عدواها الى رعاياهم من المسلمين في الهند . وقد كانت حادثة لورنس فضيحة للسياسة الانجليزية اذ اتضح للعالم انه بطل الجاسوسية

وهذا البطل يذكرنا بذلك العالم الانجليزي المستشرق الذي استعملته انجلترا جاسوساً في الحرب العرابية فقتله العرب في سينا

* * *

ومما يؤيد ما ذكرناه ما قاله أحد المكاتبين الهنود : «نشرت الجرائد الهندية نص الاعلانات التي نشرتها الطيارات البريطانية في كابل عند ما كانت العاصمة تحت الحصار . وهذه الاعلانات تحتوي على عبارة تشم منها رائحة العداء للملك أمان الله والولاء للثوار . ولم تكذب الحكومة الانجليزية الى الآن اشاعة هذه الاعلانات »

* * *

تم الصلح بين الفاتيكان والحكومة الايطالية بعد خصام طال منذ استقلال ايطاليا وأصبح الفاتيكان الآن دولة تعترف بها حكومة رومية

وهذا العمل سيحبب المتدينين من الايطاليين في موسوليني وهو يدل على رغبته في اكتساب نفوذ الكنيسة لتأييد سلطته . وهو نفوذ لا يكاد يعادله نفوذ في العالم

* * *

أرسلت تلغرافات من أثينا الى العواصم الاوربية بأن الامن مختل في مصر . والغاية من هذه الاشاعات هو تحويل السياح عن المجيء الى مصر في فصل الشتاء . والذين دبروه هم اصحاب الفنادق في أثينا وجنوب فرنسا وسائر المشاتي الاوربية الشهيرة

وهي تدلنا على مقدار ما نحسد عليه من الجو المعتدل والآثار العظيمة التي تجلب الينا السياح

* * *

زراعة الحشيش ممنوعة في لبنان والمنع بالقانون فقط ، أما في الواقع فانه تزرع في « البقاع » ولهذا السبب شرعت حكومتنا في المفاوضة مع حكومة لبنان لمنع زراعة هذا المخدر الذي لا يصدر تقريباً الا الى مصر فقط . والحشيش يزرع للآن في اليونان والاناضول ولكن لا يتعاطاه سوى المصريين

ونظن ان احسن طريقة لمنعه ان يعاقب متعاطوه كما يعاقب متعاطو الكوكايين

* * *

أحسنت الجمعية الطبية بالنصيحة التي قدمتها للاطباء في استعمال المصطلحات الطبية التي وضعها الدكتور محمد شرف في معجمه العلمي الضخم ، فان توحيد هذه المصطلحات يزيد التفاهم ويخلق لنا لغة طبية تسهل النقل والترجمة والتأليف . وقد أجهد الدكتور شرف نفسه في اختيار هذه المصطلحات وأنفق المال والوقت في تحريرها فيجدر بكل طبيب ان ينتفع بعمله

* * *

من غريب ما حدث في المجمع العلمي أنه عند تجديد انتخاب الاعضاء لمجلس ادارته لم ينتخب واحد من المصريين أو الانجليز مع ان الاعضاء الذين كانوا في هذا المجلس لكل منهم قدم راسخة في العلم الذي يمارسه

ونحن نظن انه لو أحصي الاعضاء من ناحية الرعوية لاتضح ان اكثريتهم من اليونان . وليس هذا من الانصاف في معهد علمي لا يعرف التمييز في الدين أو الرعوية

مشاغب

المشهورات

قال المتنبي :

نعـد المشرفية والعوالي
وتقتلنا المنون بلا قتال

أنادى الميكروبات يرعن قلبي
وقلبي بالمدافع لا يبالي

ترى الرجل القوي تقول : فيل
من الافيال أو بعض الجمال

يضارب بالخناجر كل يوم
وينزل دمه يملا شوالي

وتصدمه الاتمبيلات حتى
يبيت الليل من وجع يلالي

ويصبح سالماً ما فيه جرح
كأن جروحه كانت تسالي

ويدخل جوفه الميكروب فيما
يشم الى الكلاوي والطحال

ويهري كبده الميكروب حتى
يموت بلا دفاع أو جدال

فهل في «الصحة» الفيحاء واق
يحوش الميكروبات عن الرجال

أرى الاوساخ في الحارات زادت
وما زالت تزيد على التوالى

لان نساءنا عالسطح ترمي
كناسات تكوم كالجبال

ويبصرن السطوح ماش جداً
فيرمين الزبالة م العلالي

ويغسلن الملابس ثم تلقى
من الشباك أمواه الغسال

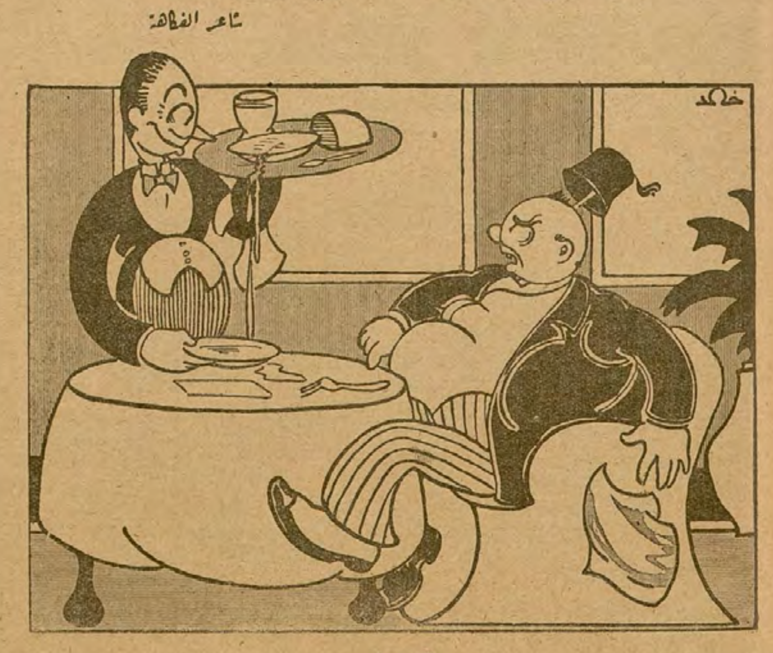
وتختلط الزبالة في الحواري
بماء غسيل ربات الجمال

وتنشأ بالعفونة ميكروبات
اذا انتشرت تموت معي عيالي

وست البيت دايرة بتجري
مهفهفة المعاطف كالغزال

بلاش تبرج وبلاش نط
وشوفي البيت يا بنت الحلال

شاعر الفكاهة



عصمت طيب

الزبون (بعد أن دلق الجرسون نصف الشوربا على السفره) : كده كبيت نصها ؟
الجرسون : وبتزعل روحك ليه ، دوقها وبعدين اتكلم

رتوش

ولي العهد :

نشرت «كل شيء» مجموعة من صور للامير فاروق وليعهد المملكة المصرية . . .

الامير فاروق يجتذب اليه الجماهير بسرعة مدهشة . ففي ابتسامته الحلوة ، ووجهه المشرق ، وروحه الخلابة ، سحر وأي سحر . . .

سموه يذهب كل يوم في الصباح ويعود حوالي الظهر بين عابدين والقبة . ترقبه وهو في طريقه ، وانظر الى طلبة المدارس والفتيان على الجانبين وهم يترقبون غدوه ورواحه ، وكيف يقابلونه بالحماس في ذهابه وايابه ، وكم يقفون على الطريق في تلك الفترة الطويلة ليحظوا بالنظرة وليرضوا العاطفة . . .

قد بلغ سموه العاشرة وهو سن ادراك وفهم وقوة ملاحظة . فلو تجلى على الجماهير في حفلات الخير والاحسان والرياضة لازداد اتصال قلبه بالقلوب ، ولتضاعف حب الشعب للامير المحبوب . . .

« زولا »

الدنيا شيء

الناس والحمير والحيطان والزرع وكل الموجودات شيء واحد متصل بعضه ببعض ولكنه أعضاء ، كل عضو له حالة خاصة مع عدم الانفصال ، بدليل ان كل موجود تظهر صورته في المرآة ، وفي الفوتوغرافيا ، فكل جسم متصل بالمرآة بشيء مجهول تتكون منه الصورة فانت ملتصق بالمرآة مهما بعدت منها ، واتصالك بها دليل على انك متصل بكل شيء غير انك لا تظهر الا في المرآة وما ماثلها كالماء والصفيح فهل فهمت اننا كلنا واحد ، (هات بقى الف جنيه) ! ! !

ماقولكم

فتاوي الفكاهة

نمرة بالله

كيف اتخلص من تدخين التبغ ، وتدخين الحشيش وشرب الخمر والجري وراء الهوى في وقت واحد ؟

القدس (ط . ص .)

«الفكاهة» أما اذا كنت جامعاً لهذه المصائب كلها فان قصتك محزنة يا مسكين ، والذي أؤكده لك ان الذي يعتاد هذه الاشياء أو بعضها يتوهم انه اذا تركها يشعر بأحوال غير مألوفة من ذهول ووجع رأس وألم نفس وهذا غير صحيح ، والذين يشعرون به من الوهم لا من الحقيقة . فاترك كل هذه الاشياء وأنت معتقد انك لن تتألم فلا يصيبك شيء غير الذي يصيب كل انسان يترك عادة الارتياض أو المزاح مثلاً، فانه يشعر بانقباض غير متسبب عن مؤثر حقيقي ثم يزول ذلك الانقباض. واسأل الذين اعتادوا هذه الاشياء وتركوها يقولوا لك هذا . أصلح الله شأنك

الضحك والجمال

هل كثرة الضحك مما يتجعد به الوجه ؟

امين حبل

«الفكاهة» المعروف ان الضحك لا يكون الا مع السرور والسرور يكسب الانسان صحة والصحة تحفظ الشباب والشباب لا يتجعد معه الوجه . فاضحك حتى تموت

أهل الجنة

لا ينكر أحد ان النساجين لهم الفضل الاكبر على العالم فهم أول الطوائف التى تدخل الجنة . فهل تعلمون طائفة تدخل الجنة قبلهم فاترك النسيج واشتغل بصناعة تلك الطائفة ؟

نساج تقي

«الفكاهة» يدخل الجنة قبلهم الفلاحون الذين يزرعون لهم القطن والتيل والكتان ولولاهم ما نسجوا شيئاً . وهناك طائفة أخرى تدخل مع الفلاحين في وقت واحد هي طائفة الغنم التي يؤخذ منها الصوف للنساجين ، فاول من يدخل الجنة الفلاحون والغنم ، ثم الغزلون ، ثم النساجون ، وعلى هواك تعرف شغلك

لقطة !!!

اني لفي بعض الطريق اذ رأيت على الارض ورقة بنكنوت فانحنيت اجلالا لها ورفعتها الى رأسي وجعلت اتلفت لعلي أرى لها صاحباً ، لم أجد صاحبها ثم لقيت بعض أصدقائي واخبرته الخبر وسألته عن حكم الشرع فيها فقال اتفق



كلام بفلوس

الدكتور (لزبون قديم) : ازاي صحتك دلوقت "يا حسن" افندى ؟
حسن افندي : قبل ما أجاوبك يا دكتور ، لو رديت عليك تاخد مني كام ؟

ثلثها واحفظ الباقي لصاحبها . فما قولكم ؟

الزيتون عبد الحميد

﴿ الفكاهة ﴾ لا اظن انك تستطيع معرفة صاحبها وكل من يدعي انها له كاذب غير الذي يبين علامة خاصة يعرفها فيها ، ولن يكون ذلك ، فابقها عندك شهراً فاذا لم يصفها لك صاحبها بوصف لا يعرفه فيها غيره فاصرف الثلث وارسل الي الثلثين لاني حلمت اني فقدت ورقة بخمسة جنيهات

الدلعدي

ما معنى قولهم (يا ادلعدي) أو (يا ادلعدو) التي نسمعها من النساء ؟

جرجس ساويرس

﴿ الفكاهة ﴾ الاصل « يا هذا الدعاء على العدو » أو « على العدى » وهم الاعداء ، ثم جعلت (على) لاماً وحذف حرف النداء فصار يا الدعاء للعدو أو للعدى ، وحدث بعد ذلك الادغام وكسرت دال العدى فصارت يا ادلعدي أو يا ادلعدو ، هذا هو الاصل يا ادلعدي يا جرجس افندي

حافظ على شرفك

فتاة قريبتي توفي والدها كانت مخطوبة وفسخت أمها الخطبة لتزوجها بي وأنا أحبها وأريد أن أتزوجها غير ان امها تريد ان اعيش معها واترك والدتي واختي ولا عائل لهما غيري فماذا اصنع ؟ ابادير

﴿ الفكاهة ﴾ احذر ان تطيع تلك المرأة الملعونة ودع عنك المجص الذي تسميه الحب فان الحب الذي يذهب بالشرف لا يكون الا جنوناً من النوع الدنيء ، فحافظ على شرفك بالبقاء مع امك واختك ، والا فلا اعرفك ولا تعرفني وستون الف اخص عليك

من عائلة واحدة

دخل بعض المتفرنجين دكان حلواني ومعه كلب فطلب من الجرسون ان يسقي كلبه فسقاه في طبق من الاطباق التي يأكل فيها الناس ، فما رأيكم ؟ عثمان الترزي

﴿ الفكاهة ﴾ قد يكون هذا الكلب مصاباً بمرض ، فضلا عن كونه حيوان تشمئز النفوس من الوعاء الذي يشرب فيه ، ولعل الكلب وصاحبه والجرسون من عائلة واحدة



اعتراض وجيه

الضابط : انت مش كنت في الحراسة امبارح يا عسكري ؟

العسكري : ايوه يا افندم

الضابط : وازاي تنام في الكشك ؟

العسكري : أمال أنام فين يا افندم ؟ ! ! !

صيام وخمر !

شربت خمراً في منتصف الليل ثم أصبحت صائماً ولكني كنت في حالة سكر شديد حتى اني أرسلت الى حماتي ادعوها لزيارتنا . فهل صيامي صحيح ؟ م . خير . م .

﴿ الفكاهة ﴾ أما السكر فيصح بعده الصيام مع الكراهة وملاحظة ان السكر حرام ، فصيامك جاز من هذه الناحية ، واما انك دعوت حماتك الى زيارتكم فهذا هو الذي أضاع صيامك ، فعليك صيام يوم بعد رمضان

الحرب المقبلة

ستدور بعد نصف رمضان حرب عنيفة بين أزواج السيدات وآباء الاوانس وأبناء العجائز ، وهؤلاء جيش مدافع – وبين تجار الاقمشة وتجار الخردوات وتجار الدقيق وتجار السمن وتجار الازهار والفاكهة والتربية، وهؤلاء جيش مهاجم قيادته العليا بيد قائد جيش النساء

وأول الفيالق التي ستكون طليعة لجيش المغيرين فيلق تجار الاقمشة ، لان الشتاء على وشك الزوال . وسيكون زواله مع قدوم عيد الفطر ، فلا بد من فتح الصدور وتقصير الاكمام والذيول . وجيش الرجال بين أمرين : اما ان يتلقى صدمة جيش النساء والاوانس ، واما ان يستسلم لفيلق تجار الاقمشة

ولا شك في ان جيش الرجال سيجيب طلبات فيلق تجار الاقمشة بلا قيد ولا شرط اتقاء لهجوم جيش النساء ، ولكن هـذا الفيلق لا يكاد ينسحب حتى يهجم جيش تجار الخردوات، لان الفساتين لا تصنع بلا زينة

ويتوقف جيش الرجال عن التسليم ولكنه لا يثبت في الميـدان اذ يتحرك جيش النساء ويصوب الحناجر الضخمة ويطلق مقذوفات الاحتجاج والتهديد بطلب الطلاق ، فيتقهقر جيش الرجال محتمياً وراء اكمة (دول يومين ضيقين) ويطلق غازات الاعتذار من أنابيب الازمة المالية فتجاوبه الحناجر الضخمة بقنابل التشليق فلا يجد بداً من التسليم ، فيتقـدم جيش تجـار الخردوات ويملي شروط الهدنة ويستولي على الغنائم

ويدفع جيش الرجال الغرامة المطلوبة قبل عقد الصلح اتقاء لمهاجمة اخرى ، ولـكن لا يكاد جيش تجار الخردوات ينسحب حتى يحل محله في الميدان جيش الرحمة أو جيش الفطير ، مؤلفاً من ثلاثة فيالق : فيلق تجار السمن في الميمنة ، وفيلق تجار الدقيق في الميسرة ، وفيلق تجار الفاكهة والرياحين في القلب ، فيقف جيش الرجال للدفاع عن نفسه ، فتصدر أوامر القيادة العليا لجيش النساء بالتحرك وتنسحب تلك الفيالق جانبا ويهجم فيلق الزوجات تخفق فوق رءوسه رايات تذكارات المرحومين من الاموات وتكون المحاكم الشرعية ملتزمة للحياد التام

وإذ ذاك يصوب جيش النساء قنابل الصراخ على قلاع معارضة الرجال فتدكها ويتقهقر جيش الرجال منسحباً وراء هضاب الوعود فيشتد الهجوم ويطلب المغلوبون الهدنة لاقتراض الاموال التي تدفع غرامة حربية . وتتداخل دولة المرابين في عقد الصلح وينسحب جيش النساء وتتقدم فيالق تجار الدقيق والسمن والفواكه لمراقبة الحال عند عقد الصلح . وتعمل الرحمة ، ويكون العيد قد جاء فيدعو جيش النساء جيش الرجال الى تعديل معاهدة الصلح فيرفض الرجال فيتحرك جيش النساء للقتال فيسلمون بالمطلب الجديد ويتقدم فيلق التربية لعقد المؤتمر الاخير في القرافة فلا يمضي العيد الا ودولة الرجال مفلسة . . . !

هذه هي الحرب المقبلة التي نرى مثلها كل عام في مثل هذه الايام فهل لدولة السيدات ودولة الرجال في عقـد مؤتمر عام من الآن لتسوية المسائل المعقدة وتعديل المطالب بما ينطبق على الوقت الحاضر ؟ .



[هذه مذكرة طبيب ممن يفحصهم بأشعة رونتجن كل اسبوع ننشرها خدمة لمحبي علم الطب]

زار عيادتي تاجر مشهور حكمت المحكمة المختلطة بافلاسه منذ وقت قصير وشكا الي الصداع الذي يلازمه ويمنعه أن ينام ليلا أو نهاراً، فسلطت على رأسه أشعة رونتجن فوجدت في رأسه ورقة مكتوب عليها « هذا التاجر نزيه في خبرة الناس وله خبرة واسعة وأدب يحبه كل عملائه ولكنه أفلس لتساهله مع موظفي محله ومستخدميه فهم الذين كانوا يرتكبون الاغلاط ويجرون عليه المصائب ولا يعاقبهم ولا يطردهم لطيبته التي خربت بيته » فنصحت له بأن يكون شديداً في معاملاته

***

وجاءني شاب يشعر بانحطاط في قواه البدنية وقد عجزت الاطباء عن معرفة مرضه فطلب مني أن اكشف عليه بأشعة رونتجن ولكني فحصته بالطرق الطبية اولا فلم أعرف مرضه فسلطت عليه الاشعة البنفسجية فرأيت في صدره رجلا يقول لي « ان هذا الشاب خجول وخجله يطمع فيه الناس فيأكلون حقوقه ويظلمونه مع انه عالم عامل على أتم ما يكون من النشاط ولا ينتفع بمواهبه هذه فهو في شقاء اليم » فنصحت للشاب بأن يتعاطى في صباح كل يوم هذا الدواء :

٢٥ جرام وقاحانيك
٣٢ « قلة ادبنيون
٤٣ « بيكربونات التلامة

ملعقة شوربا على لتر ماء يشرب منه كفايته ويغسل وجهه بالباقي



الهلال

أهم محتويات جزء مارس الجديد

زيارة للامير عمر طوسون

الامير الجليل يتحدث عن معيشته ، ويقص بعض الذكريات عن رحلته

حديث عن الجرأة والاعتماد على النفس

أو ساعة مع أحمد حسنين بك

ماذا أرى في التجديد والمجددين

بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

السياسة في مصر عمل ثانوي ! . . .

بقلم الاستاذ فكرى أباظة

التربية والتعليم في القرن العشرين

بقلم الاستاذ احمد فهمى العمروسى بك

قصتان شائقتان

الشيخ علوان	ما أجملها !
قصة مصرية فكهة	قصة فرنسية تلخيص وتعليق
للاستاذ محمود تيمور	الدكتور طه حسين

طريق الشر في مصر : بحث في أنواعه وأسبابه

لمناسبة صدور تقرير سعادة مدير الامن العام

آراء برنارد شو عن الاحوال الحاضرة

مصير الحضارة : بقلم السير ارثر كيث

اختيار المواليد وتقرير جنسيتهم

هل يمكن أن تلد الامهات الذكور أو الاناث كما يشأن ؟

الخ . . الخ . . .

أبواب الهلال

سير العلوم والفنون . شؤون الدار . عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

الفكاهة في الخارج

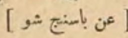


ناطحات السحاب

— أنا حا انزل من بيتنا أجي لك على طول ، مسافة ساعتين اكون عندك .

(عن جادج)




[عن باسنج شو]

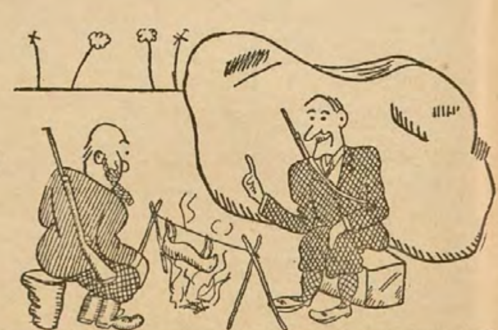


[الى اليمين]

اميركي : رايح فين تجري كده ؟

اميركي آخر : بيقولوا ان واحد حا يلقي محاضرة عن استعجال الاميركيين في كل شيء ، وأنا مش مصدق ان حد يقول كلام كدب كده ، بدي أشوف

(عن جادج)





في الصيد

— الغدا بتاعنا النهارده عال ، أهو تملي كده الحيوان القوي ياكل الحيوان الضعيف !

(عن الاحد المصورة)

قصص جحا مصورة ـــ ما أغفل من سيّ . . ! !



جحا نده للواد عثمان ساعتين تلاته ما رد عليه
قام راح زعق له وقال له يا ابن الحمار ماتردش ليه ؟

قال له يا سيدي ما سمعتش فقال له لما انده تاني
وتكون جنابك ما سمعتش ابقى تعـالى واسألني